

Graines d'artistes dans l'Hérault

Comité départemental d'équitation de l'Hérault

E-mail : c.d.e.034@gmail.com

Site web : cde34.ffe.com

M. Régis Steinberg, Président du CDE Hérault

Mme Marianne Dauguet, Chargée de missions CDE Hérault

Présentation projet

Projet co-financé par le CRE Occitanie.

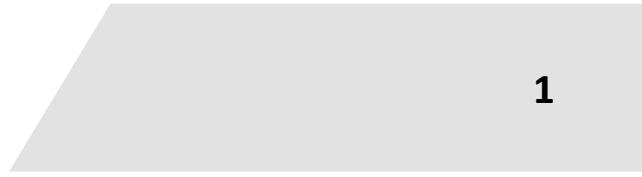


CDE Hérault

MDS – 6 esplanade de l'Égalité

34080 MONTPELLER





Historique projet.....	3
Le projet	4
Organisation projet	6
Acteurs du projet	6
Planification du projet	7
Les acteurs du projet	8
Les écoles.....	8
Le professionnel du spectacle	10
Les centres équestres	11
Les municipalités.....	12
Financements	13
Le comité de pilotage	14
Partenaires	15
Annexes.....	17
Dossier de candidature	18

Historique projet

Le projet Graines d'Artistes est né de la collaboration de la Fédération Française d'Équitation (FFE) et de la Direction Académique des Services de l'Éducation Nationale (DASEN) d'Aix-Marseille. Le comité de pilotage du projet dans la circonscription du Vaucluse est composé de la commission spectacle de la FFE représentée par M. Maurice Galle, de la direction technique nationale de la FFE représentée par Mme Eve Tixador et de l'Inspection de l'Éducation Nationale de la circonscription de Cavillon, représentée par M. l'Inspecteur Lionel Ferrier.

Le projet voit le jour pour sa première édition en janvier 2021 lors du salon Cheval Passion organisé à Avignon. Le projet connaît depuis un succès grandissant comptant en 2022 plus de 120 participants (élèves de primaire et maternelle ainsi que cavaliers). Cette année, de nouveau, neuf équipes se sont illustrées sous le chapiteau avec des thématiques variées.



Le projet

Définition

Le projet graine d'artiste consiste en la réalisation d'un **spectacle vivant écrit et réalisé par les scolaires**. Les écoliers sont en charge de l'écriture du script, la réalisation des décors et costumes, et, de la mise en scène. Ce travail est réalisé avec le soutien d'un centre équestre partenaire qui devra intégrer le spectacle avec ses cavaliers et équidés.



Ils seront épaulés par l'intervention d'un **professionnel du spectacle** qui les guidera dans le choix de la thématique du spectacle, l'organisation des différents tableaux, les décors, les costumes, les choix musicaux, ... , et de l'intégration des cavaliers et de leurs montures dans le spectacle. Le **nombre d'interventions est à définir avec l'école** : une intervention en début d'année d'une durée de 3 heures par classe ou par école – selon le nombre de classes engagées – est à prévoir afin de définir les lignes directrices du projet avec les écoles et leurs élèves et leur permettre de pouvoir commencer le travail préparatoire du projet. La fréquence des visites sera définie au cadrage du projet avec l'école partenaire et le comité de pilotage du projet Graine d'artiste.

Afin de familiariser les écoliers au monde équestre, ceux-ci seront amenés à effectuer des **déplacements au cours de l'année au sein du centre équestre partenaire**. L'objectif n'étant pas de faire monter les écoliers à poney/cheval mais de leur **faire découvrir les équidés**, l'organisation d'un centre équestre et pourquoi pas faire naître des nouvelles vocations.

Au sein des écuries, les écoliers effectueront des ateliers : pansage, théorie, initiations sur des ateliers à pied avec les poneys et quelques ateliers de monte à poney pour ceux qui le désirent. Le nombre de déplacements au sein des centres équestres est à définir avec l'école, il faut tout de même compter **trois déplacements au cours de l'année au minimum** : un premier pour permettre aux écoliers de se familiariser avec le lieux de la représentation ainsi qu'avec les équidés, un second déplacement pour permettre une répétition en conditions réelles, et enfin, un troisième déplacement pour la représentation finale. Les écoles sont libres de prévoir des déplacements supplémentaires si elles en ressentent le besoin.



Découvrir - se familiariser - essayer

Organisation projet

Les acteurs du projet

Le projet Graines d'artistes s'organise avec l'appui de 4 acteurs principaux : **une école, un artiste professionnel, un centre équestre et une municipalité.**

L'objectif final est la réalisation d'un **spectacle vivant** incluant la participation des cavaliers du centre équestre, leurs montures ainsi que les enfants de l'école associée.

Ce spectacle est créé et imaginé grâce à un **travail commun** entre l'école et le centre équestre réalisé tout au long de l'année scolaire.

Ecole

- Elaboration d'un script sur la base d'une thématique choisie par l'école et le centre équestre et validée par le comité de pilotage du projet Graines d'Artistes dans l'Hérault
- Création des costumes et décors
- Création des supports artistiques : musique, vidéos, chants, danse, ...

Artiste professionnel

- Conseils pour le choix de la thématique
- Aide à la création d'un script intégrant les écoliers, et, les cavaliers et leurs montures
- Conseils pour la mise en scène : choix des décors, costumes, musiques, ...

Centre équestre

- Découverte du monde équestre : ateliers pansage, initiations poney, travail à pied, ...
- Accueil des scolaires sur les plages scolaires ou périscolaires afin de préparer la mise en place du spectacle et des répétitions
- Participation à l'élaboration des décors, costumes et supports artistiques (selon la répartition des tâches souhaitées entre écoles et centres équestres)

Municipalité

- Soutien de l'action selon les municipalités (ex: mise à disposition de cars pour le déplacement des élèves au centre équestre).

Organisation projet

Planification

Cadrage projet

- Dépôt du dossier de candidature auprès du CDE Hérault
c.d.e.034@gmail.com
- Demandes de financement DGESCO - CEAGC - ou autres par l'école (rapprochez-vous de vos CPC pour connaître les différents moyens de subventionner l'action)
- Demandes de financement pour les transports par le CDE Hérault aux municipalités de rattachement
- La commission d'approbation se réunira afin de donner un avis sur le dossier de candidature

Septembre 2023 à mai 2024

- Elaboration du spectacle par les écoliers avec l'appui du professionnel du spectacle et du responsable des écuries
- Déplacements au sein du centre équestre partenaire
- Conception des décors, costumes, danses, chants, ... pendant le temps scolaire (PEAC)
- Recommandé : prévoir des sorties culturelles et artistiques en lien avec les thématiques choisies pour le spectacle vivant
- **Si l'école participe à d'autres projets culturels et artistiques, ceux-ci peuvent être intégrés au spectacle Graine d'artiste (sous conditions et accord du comité de pilotage du projet)**

Juin 2024

- Réalisation du spectacle vivant dans le centre équestre (format à définir au cas par cas)

Les acteurs du projet

Les écoles

Le projet Graines d'Artistes dans l'Hérault s'inscrit dans le **parcours d'éducation artistique et culturelle** (PEAC). Ayant pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle, le PEAC s'appuie sur trois fondements :

- **Des rencontres** : directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion...
- **Des pratiques** individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés,
- **Des connaissances** : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

Connaissances

Les thématiques devront être en corrélation avec les programmes pédagogiques des écoles

Les arts abordés peuvent être multiples et diversifiés : chant, expression corporelle, peinture, sculpture, ...

Pratiques

Les écoliers créent le script du spectacle (travail commun avec le centre équestre)

Les écoliers créent les décors, costumes et tous les éléments nécessaires au spectacle (arts plastiques, visuels, sports, ...)

Rencontres

Un artiste sera sélectionné pour accompagner les écoliers dans la création du spectacle et des ses décors

Deux déplacements au centre équestre au minimum pendant l'année (hors représentation finale)

Il est conseillé aux équipes pédagogiques de proposer des sorties culturelles en rapport avec les thèmes choisis

Rôle des écoles dans le projet

L'intérêt pour les écoles de participer à cette aventure est que ce projet intègre de nombreux **aspects pédagogiques** :

- Pratique **artistique**
- Découverte **culturelle**
- Découverte d'un **sport**
- **Responsabilisation** par le contact et le lien avec l'animal

La conception commune du spectacle amène les écoliers à travailler avec des acteurs étrangers au milieu scolaire (moniteurs équitation, artistes sélectionnés, cavaliers, montures, ...). Ils sont amenés à travailler en groupe (élaboration d'un scénario avec le centre équestre) mais aussi de façon plus individuelle et autonome avec la création des décors qu'ils réaliseront eux-mêmes, des costumes, etc... en s'appuyant sur des connaissances artistiques, historiques, géographiques, etc... apportées à l'école.

Détails :

- La fréquence des déplacements école/centre équestre (date et horaire) seront à définir au cas par cas. Il faut compter au minimum 3 déplacements dans l'année scolaire au centre équestre (représentation finale comprise)
- Le choix des écoles se fera en fonction de l'éloignement géographique vis-à-vis du centre équestre partenaire
- La représentation de fin d'année sera réalisée au centre équestre partenaire

Toute notion de compétition ou de notation ne sont pas autorisées. Les écoliers et cavaliers forment une seule et même équipe qui propose un spectacle vivant au public (membres du centre équestre, parents d'élèves, ...).



Rôle de l'artiste professionnel

Un artiste professionnel, sélectionné par le comité du pilotage du projet Graine d'artiste, sera en charge d'accompagner l'ensemble des écoles et centres équestres partenaires.

Son rôle sera d'aider l'équipe pédagogique et les écoliers à la conception du spectacle et au choix du thème. Cet artiste professionnel du spectacle équestre coordonnera la mise en scène avec les deux acteurs : écoliers et cavaliers.

Pour la saison 2023 / 2024, la compagnie VOLTEO dirigée par M. et Mme Julien et Manon Perrin a été sélectionnée pour parrainer le projet.



Manon et Julien Perrin - VOLTEO

Les écoles sont libres de demander la participation d'autres artistes professionnels de leur choix dont la spécialité professionnelle est en rapport avec le projet Graine d'artiste (ex : chorégraphe, artiste peintre, ...).

Les centres équestres

Le centre équestre joue deux rôles primordiaux dans la conception du projet Graines d'artistes dans l'Hérault :

- **Un rôle d'opérateur sportif** : ce rôle est joué par le centre équestre lui-même puisque la partie équestre est assurée par les cavaliers volontaires du centre équestre. La collaboration avec les écoles pourra passer par des ateliers de présentation théorique de la pratique de l'équitation mais pourra aussi passer par des initiations à la pratique (ateliers pansage, cours, ...). Cet aspect sera à évoquer et détailler dans l'élaboration du projet par le comité de pilotage. L'aspect pratique n'est pas obligatoire pour la réalisation du projet.
- **Un rôle d'opérateur culturel et artistique** : le centre équestre n'est plus qu'un simple opérateur sportif puisqu'à travers Graines d'Artistes, le CE va être un vecteur de nombreuses activités culturelles et artistiques puisqu'il sera le support d'un spectacle vivant proposant des thématiques historiques, écologiques, sociétales, ... Chaque spectacle ayant aussi vocation à la découverte et sensibilisation des arts et de la culture.

Au cours des différentes éditions des spectacles organisés à Avignon lors du salon Cheval Passion, les représentations se sont appuyées sur des thématiques telles que la sauvegarde de l'environnement, le « vivre ensemble », la poésie, l'Histoire (évolution de l'équitation dans le temps ou bien des périodes historiques telles que celle du Moyen Ages).

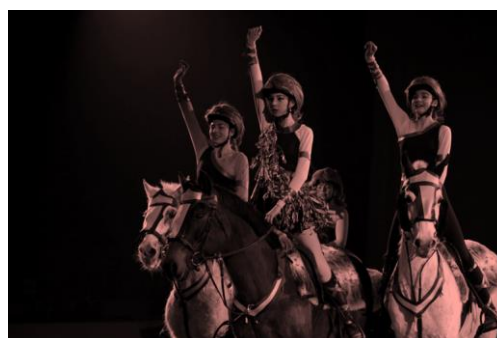
Il n'est pas seulement question d'une démonstration d'un savoir-faire équestre mais bien de réaliser un spectacle artistique et culturel par l'intégration de tableaux équestres illustrant la thématique choisie.

Les municipalités

La municipalité de l'école sera amenée à prendre part au projet Graines d'Artistes. Cette participation sera à définir avec les municipalités concernées selon les besoins soulevés par les écoles pour la réalisation du projet.

Lors de la réalisation du projet à Avignon, la municipalité d'une des écoles présente au salon s'est chargée de la gestion des transports des écoliers vers le centre équestre partenaire. Ils ont pris en charge la totalité des frais liés aux cars affrétés tout au long de l'année.

Les formes de participation des municipalités ne sont pas pré établies et feront l'objet de discussions dans l'élaboration et mise en place du projet par le comité de pilotage. Elles dépendront aussi des moyens des municipalités concernées disponibles pour la mise en œuvre du projet.



Financements

POSTES DE COUTS	FINANCEURS
<p>Artiste professionnel</p> <p><i>A hauteur de 3 interventions / école d'une durée de 3 heures</i></p>	CDE HERAULT
<p>Initiations des scolaires au centre équestre</p> <p><i>A hauteur de 3 journées / groupe de 50 élèves max</i></p>	CDE HERAULT
<p>Artistes supplémentaires</p>	<p>Les écoles devront faire des demandes auprès de la DSDEN (DGESCO, CEAGC...).</p> <p>Rapprochez-vous de votre CPC de circonscription pour en savoir plus</p>
<p>Matériels pédagogique</p>	Financements écoles
<p>Transports</p>	Municipalités / autres

Les demandes d'interventions supplémentaires au sein des centres équestres et/ou de l'artiste professionnel feront l'objet d'une étude par le comité de pilotage. Leur financement sera à discuter avec le CDE Hérault au cas par cas.

Ces informations sont à titre indicatif et devront faire l'objet d'une étude approfondie au cas par cas afin de s'assurer de la viabilité financière de la mise en place de ce projet dans l'école candidate.

Les financements privés sont autorisés sur approbation du comité de pilotage du projet Graine d'artiste. Les demandes devront émaner de l'école et/ou du CDE Hérault.

Le comité de pilotage Graine d'artistes

Autorisation et appui de la DSDEN

Le CDE de l'Hérault a présenté le projet Graines d'artistes dans l'Hérault à Mme Collas et M. Stéphane Liger (SDJES/DSDEN) en décembre 2022.

La DSDEN a appuyé le projet Graine d'artiste en permettant au CDE Hérault par le biais des Chargés pédagogiques de circonscription du département de l'Hérault de diffuser l'appel aux candidatures depuis mai 2023.

Comité de pilotage du projet

La cadrage du projet est un élément essentiel permettant la réussite de la réalisation de ce projet, de le pérenniser. Ce comité de pilotage se compose des représentants du CDE Hérault, de la DSDEN de l'Hérault (Mme Gatouillat pour l'EPS, et, M. Jouve pour l'art et la culture), de la DRAJES (Mme Collas, et, M. Liger), et, de la DRAC (M. Besombes).

Ce comité aura en charge l'élaboration d'un cahier des charges relatif au projet que le CDE Hérault pourra présenter aux écoles sélectionnées pour entrer dans le projet.

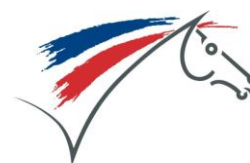
Le comité aura aussi un rôle de suivi : le CDE Hérault sera en charge d'effectuer le suivi du projet tout au long de l'année et d'en rendre compte auprès du comité pilotage.

Contact

En cas de besoin pendant toute la durée du projet, vous pouvez prendre contact avec Mme Marianne DAUGUET, en charge du suivi du projet Graine d'artistes au sein du CDE Hérault et pour le comité de pilotage du projet :

c.d.e.034@gmail.com / 06.99.06.82.85.

Partenaires



FÉDÉRATION FRANÇAISE
D'ÉQUITATION

HÉRAULT



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION
COMITÉ DÉPARTEMENTAL D'ÉQUITATION

OCCITANIE



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION
COMITÉ RÉGIONAL D'ÉQUITATION



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE



Ministère
**Culture
Communication**
Direction régionale
des affaires culturelles
Occitanie



**ACADÉMIE
DE MONTPELLIER**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services
départementaux
de l'Éducation nationale
de l'Hérault



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction de région académique
à la jeunesse, à l'engagement et
aux sports (DRAJES)

DOSSIER DE CANDIDATURE 1/3
N°

Informations relatives à l'équipe pédagogique

Ecole :

Ville :

Directrice/eur :

Mail :@.....

Tel : /

CPC art & culture de votre circonscription :

Tel : **Mail :**@.....

CPC EPS de votre circonscription :

Tel : **Mail :**@.....

Enseignant/e Classe / nb élève approx.	Tel	Mail

DOSSIER DE CANDIDATURE 2/3

N°

Informations liées à votre secteur**L'école est-elle située dans un quartier prioritaire ou rural ?**

- Non
- Oui – prioritaire (précisez)
- Oui – rural (précisez)
- Autre :

Centre équestre partenaire de votre secteur :

- Centre équestre de Grammont (circonscription Montpellier)
- Centre équestre de Saint Pierre (circonscription de Lattes)
- Autres :

Existe-t-il des transports en commun qui desservent l'école jusqu'au centre équestre ?

- Non
- Oui (précisez)
-
- Autres :
-

Informations liées à vos projets**Participez-vous à d'autres projets culturels, artistiques et/ou sportifs pour la saison 2023 / 2024 qui pourraient intégrer le projet Graine d'artistes ?**

- Non
- Oui (précisez)
-
-

DOSSIER DE CANDIDATURE 3/3
N°

Informations liées au fonctionnement projet souhaité

Nombre de déplacements au centre équestre désiré (justifiez si plus que 3) :

--

Intervenants artistiques professionnels souhaités

Artistes professionnel	Discipline - spécialité	Financement
Manon & Julien PERRIN Compagnie VOLTEO	Spectacle équestre	CDE Hérault 3 interventions/école

Date :/...../.....

Mme/M
Directrice/eur

--

Mme/M
Enseignant/e responsable

--

HÉRAULT



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION
COMITÉ DÉPARTEMENTAL D'ÉQUITATION

OCCITANIE



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION
COMITÉ RÉGIONAL D'ÉQUITATION